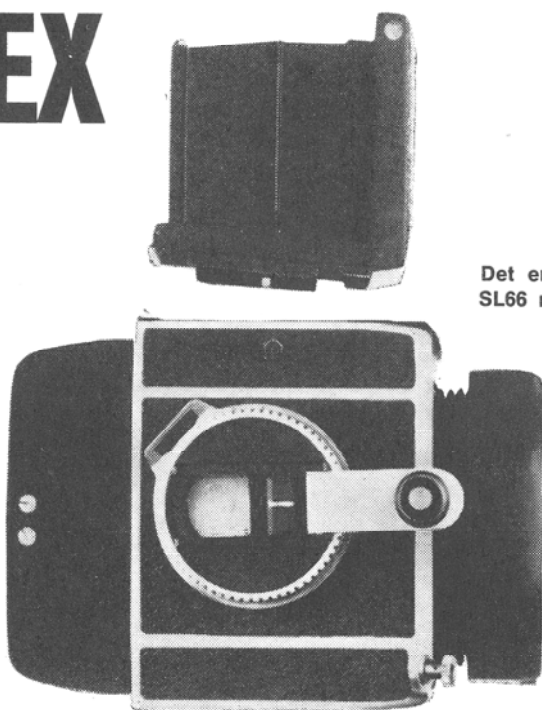
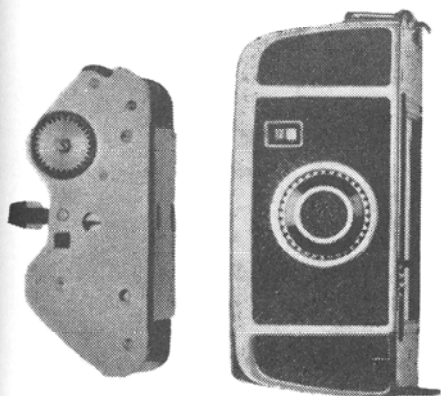
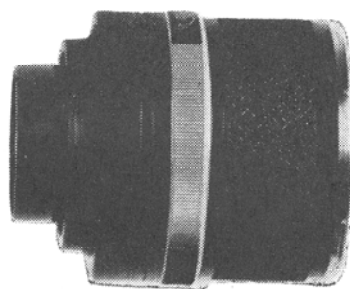


VI PRØVER:

ROLLEIFLEX SL 66



Det enøjede spejlreflekskamera Rolleiflex SL66 med normaloptik Planar 80 mm koster i fotohandlen ca. kr. 5215.



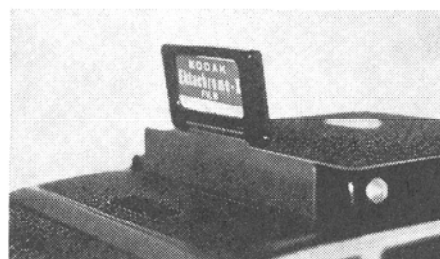
Enøjet spejlreflekskamera 6 x 6 med spring-back spejl og bælg til skarphedsindstilling. Objektiv: Udskiftelig Zeiss Planar 80 mm f:2,8 med bajonettfatning, springblænde, mindste blænde 22 og mindste afstand 16 cm.

Lukker: stofspaltelukker med tider 1 sek. til 1/1000 + B.

Søger: udskiftelig fresnelindstillingsskive med 16 mm cirkel i midten med microraster og udskiftelig foldelysskakt med lup (ca. 3 x).

Kassette: udskiftelig filmmagasin med automatisk tællværk for 120- og 220-film.

Rolleiflex SL66 er en Rolleiflex-type, der mere ligner en Hasselblad, end den ligner de Rolleiflex'er, som i mange år har været arbejdsheste hos fotografer verden over. Det kendte amerikanske fototidskrift »Modern photography« kaldte den »Rolleiblad« og ikke uden grund. Princippet er i det store hele det samme som Hasselblad: en enøjet spejlrefleks med udskiftelige objektiver og udskiftelige filmmagasiner. Rollei SL66 er dog en smule



I kassettedækslet er der plads til enden af en filmkarton, så man kan se, hvilken type film, der er i kassetten.

større og tungere end dens svenske kollega.

Noget af det første, der fanger øjet, når man kigger på Rollei SL66, er vel nok bælggen. Den bruges til skarphedsindstilling af objektiverne. Til gengæld findes der ingen indstillingssnekke på disse. Med fuldt udtræk på bælggen, 50 mm, har man med et standardkamera med normal optik et mægtigt fint nærbilledudstyr. Helt ind på 16 cm afstand, eller hvis man vender objektivet, helt ind til 12 cm med en forstørrelsesgrad på 1,6. Alt dette uden dyrt ekstraudstyr. Skulle udtrækket imidlertid ikke være tilstrækkeligt, fås to mellemringe — en på 40 mm og en på 80 mm — samt en række Luminar-objektiver: 16, 25, 40 og 63 mm, specielt til nærbilleder.

Nok en finesse: Objektivplanet kan vippe $\pm 8^\circ$, hvorved skarphedsdybden kan forøges en anelig del — selv ved fuld blændeåbning.

Objektiverne — alle af den uovertrufne Carl Zeiss — er forsynet med springblænder, blændevalg med klikstop (også for

halve blændetal) og bajonettfatning i begge ender, så de også kan bruges i refrostillig ved nærbilleder.

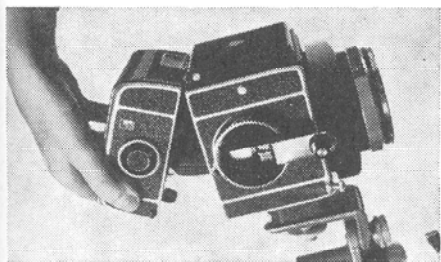
Foruden normalobjektivet, Planar 80 mm f:2,8, fås Distagon 50 mm f:4, S-Planar 120 mm f:5,6, Sonnar 150 mm f:4 og Sonnar 250 mm f:5,6 samt Tele-Tessar 500 mm f:5,6 og Mirotar 1000 mm f:5,6. Det er jo en imponerende række, hvortil kommer de fire Luminar objektiver. Ufatteligt er det blot, at man har beholdt de løse modlysblander, da samtlige objektiver har masser af plads til en indbygget udtræksmodlysblander.

Søgebilledet er lyst og let indstilleligt. Microrasterne er dog ikke det allerbedste for objektiver, der har en lysstyrke under f:4.

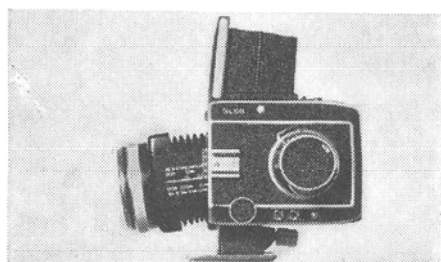
Helt vidunderlig er spring-back spejlet, der ikke efterlader én i total mørke efter eksponeringen. Ved lange eksponeringer kan spejlet udløses først, så eventuelle vibrationer undgås.

Skulle man ikke være tilfreds med den indstillingsskive, der sidder i kameraet, er det legende let at skifte den ud med en af

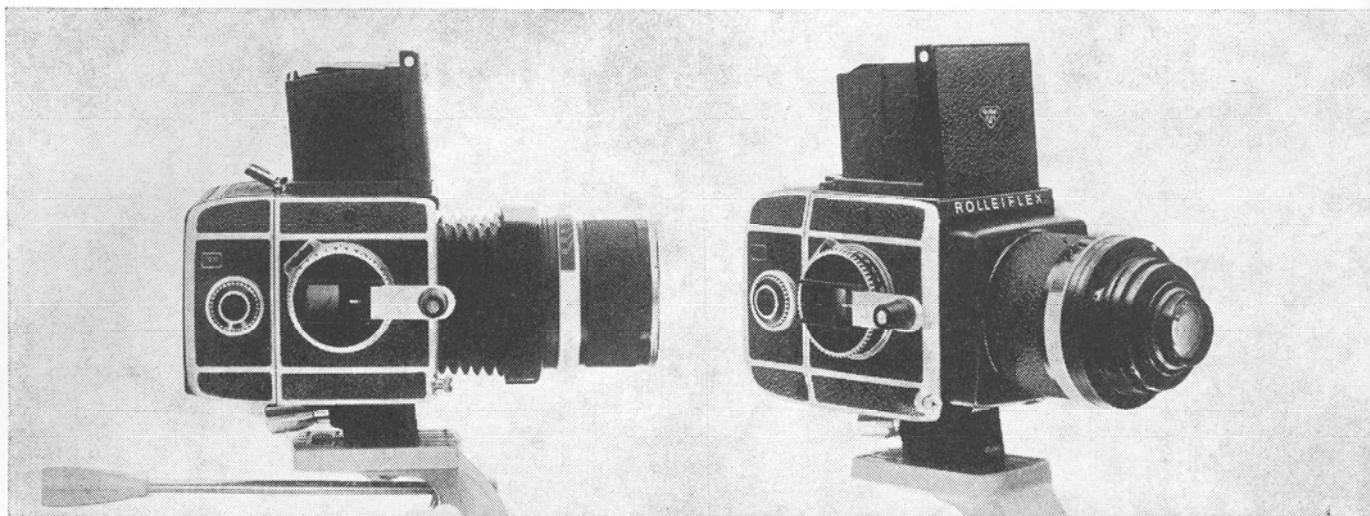
Filmkassetten er let at sætte på og tage af kameraet. Kassetten har tællværk til både 12 og 24 optagelser.



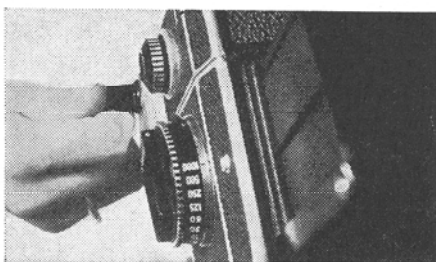
Fronten i Rolleiflex SL66 kan vippes op til 8 grader, hvorved skarphedsdybden kan forøges en hel del.



ROLLEIFLEX SL 66



Rolleiflex SL66 er velegnet til nærfotografering. Med en normal optik kan man komme ind på en afstand af 16 cm, og vendes objektivet, som vist på billedet til højre, kan man komme helt ind på en fotograferingsafstand af 12 cm med en forstørrelsesgrad på 1,6.



Svinget til hurtigoprækket rammer let kassetteknappen, og resultatet bliver nogle grimme ridser, som burde være undgået.

← de fire andre muligheder, der foreløbig findes.

Foldelysskakt — i modlys slipper der generende lys ind under forkanten — kan også udskiftes, indtil videre med en fast skakt med justerbar lup — senere kommer lysskakt med CdS-måling gennem objektiverne, prismsøger og sportssøger.

Lukkeren er en spaltelukker af stof. Den har B, 1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/125, 1/250, 1/500, 1/1000 sek. og X- og F-synkronisering. Desværre er den korteste tid med elektronblitz 1/30 sek., og det er lige langsomt nok.

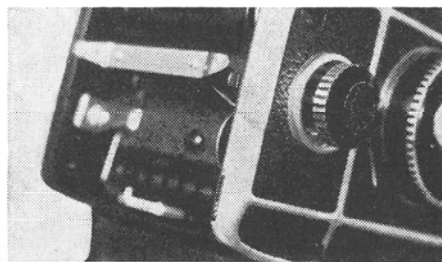
Håndsvinget til lukkerspænding og filmtransport sidder som på de gamle Rollei'er på højre side af kameraet. Håndsvinget skal 3/4 omgang rundt og 3/4 omgang tilbage igen ved hver eksponering.

Det første sving er lukkerspænding — tilbageturen trækker filmen frem. Tilbage-svinget er ret tungt, når der er film i kassen. Hvorfor har man dog ikke en hel omgang, der ordner det hele. Det ville faktisk være meget lettere. Til gengæld er maga-

sinet meget let at lade. Man putter film i, og magasinet stopper automatisk ved optagelse nummer 1. (Ikke noget med at stå og glo i et lille hul efter små hænder og tal). Kassetten har tælleværk til både 12 og 24 optagelser. Efter sidste optagelse, 12 eller 24 (hvor bliver farveomvendefilmene af i 220?) springer kassetteknappen ud og melder, der er udsolgt. Hvor er det dog synd, at den hver gang kommer så langt ud, at man rammer den med håndsvinget og efterlader nogle væmmelige ridser.

Endnu en lille finesse er den indikator i bunden af kassetten, der viser, om der er film i — samt opbevaringsrummet til kassettedækslet i bagsiden af kassetten. En finesse er også kassettedækslets håndtag, der har plads til enden af en filmkarton, så man kan se, hvilken type film, der er i. Langt bedre end små DIN- og ASA-skalaer med sol og stjernebilleder. Selvfølgelig er kassetten sikret på alle mulige måder, så ueksponerede negativer og dobbelteksposering skulle være umulig. Dog

Kameraets indstillingskive er let at udskifte. Der findes foreløbig fire muligheder til Rolleiflex SL66.



Den lille omstiller midt i billedet påvirkes, når man skifter fra 120-film til 220-film eller omvendt. Derved registrerer tælle-mekanismen 12 eller 24 optagelser.

er det sidste muligt, hvis man selv ønsker det.

Indstillelige dybdeskarphedsskalaer for de forskellige objektiver findes i skarpheds-indstillingsknappen på venstre side af kameraet. På samme side sidder skalaer for udtrækslængde, forstørrelsesfaktor og objektivhældning og en knap til nedblændingskontrol. Af udstyr kan nævnes stativhurtigkobler — Rollei SL66 er i øvrigt et kamera, man fristes til at bruge på trefod — samt diverse filtre i bajonetfatning og en dejlig kuffert i aluminium.

Nok har Rollei mistet det ene øje, men til gengæld kan det tilbageblevne rigtigt udskiftes med en mængde forskellige brændvidder — og der er ingen tvivl om, at Rolleiflex SL66 med sine mange muligheder vil finde vej til mange fordringsfulde fotografer.

Et nyt Rollei med endnu et øje mindre vil nok være utænkeligt, men med et mindre øje — en mulighed. Rygtet siger, at en 35 mm enøjet Rollei skal være på vej. Hvem ved...
Per Pejstrup.